

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Jussuf Abbo	<i>Komposition</i> , o. J.	Lithographie, 43 x 33 cm	signiert unten rechts	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 383 a G
	<i>Komposition</i> , o. J.	Lithographie, 40,5 x 30,5 cm	signiert unten rechts	unbekannt	K 383 b G
Jankel Adler	<i>Zwei Menschen</i> (Der Besuch), 1926	Radierung, 40 x 29,5 cm	signiert unten rechts	Krefeld, Kaiser Wilhelm-Museum	K 496 G
	<i>Bei der Toilette</i> , um 1921	Radierung, 26 x 13 cm	signiert unten rechts	Hagen, Städtisches Museum	K 497 G
Gerd Arntz	<i>Schleppkahn</i> , 1924	Holzschnitt, 24,5 x 35 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 372 G
	<i>Vorstadt</i> , 1925	Holzschnitt, 23 x 29 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 373 G
	<i>Fabrikzaun</i> , 1924	Holzschnitt, 24 x 35 cm	signiert und datiert unten links	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 374 G
Ernst Barlach	<i>Der tote Tag</i> , Mappe mit 27 Lithographien und einem Textband, X. Werk der Pan-Presse, Verlag Paul Cassirer, Berlin 1912			Frankfurt/M, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie	K 2323 aa G - K 2323 z G
	<i>Stehende Frau auf halber Kellertreppe</i> , Blatt 1	Lithographie, 22,3 x 25,4 cm			K 2323 p G
	<i>Träumender Jüngling</i> , Blatt 2	Lithographie, 28,1 x 37,3 cm			K 2323 n G
	<i>Das Paar im Gespräch</i> , Blatt 3	Lithographie, 26,3 x 34 cm			K 2323 c G
	<i>Der Seufzerstein</i> , Blatt 4	Lithographie, 22,3 x 27,6 cm			K 2323 u G
	<i>Die Wiege</i> , Blatt 5	Lithographie, 25,7 x 31,2 cm			K 2323 m G
	<i>Die Puppe</i> , Blatt 6	Lithographie, 22,1 x 26,4 cm			K 2323 f G
	<i>Hohe Unterweisung</i> , Blatt 7	Lithographie, 16,2 x 22,3 cm			K 2323 qu G
	<i>Der Verletzte</i> , Blatt 8	Lithographie, 24,9 x 31,5 cm			K 2323 v G
	<i>Der Alb</i> , Blatt 9	Lithographie, 20,8 x 27,3 cm			K 2323 s G
	<i>Verzweifelter Alb</i> , Blatt 10	Lithographie, 26,8 x 34,3 cm			K 2323 d G
	<i>Kniende Mutter am Bett des schlafenden Sohnes</i> , Blatt 11	Lithographie, 27,8 x 39 cm			K 2323 a G
	<i>Auf Mord bedacht</i> , Blatt 12	Lithographie, 23,1 x 29,3 cm			K 2323 o G
	<i>Die Mörderin</i> , Blatt 13	Lithographie, 29,4 x 36,8 cm			K 2323 k G
	<i>Besenbein auf dem toten Roß Herzhorn II</i> , Blatt 14	Lithographie, 27,5 x 37,2 cm			K 2323 b G
	<i>Der Blutflecken 1</i> , Blatt 15	Lithographie, 25,1 x 37,8 cm			K 2323 x G
	<i>Der Blutflecken 2</i> , Blatt 16	Lithographie, 20,4 x 25,8 cm			K 2323 r G
	<i>Die Frau am Herd</i> , Blatt 17	Lithographie, 27,5 x 32,2 cm			K 2323 j G
<i>Mit fremder Schuld beladen</i> , Blatt 18	Lithographie, 26,2 x 31 cm			K 2323 aa G	

Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A. Böhmer

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Ernst Barlach	<i>Die Schuldbewußte</i> , Blatt 19	Lithographie, 20,8 x 27,3 cm		Frankfurt/M, Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie	K 2323 g G
	<i>Das Unsichtbare 1</i> , Blatt 20	Lithographie, 27,4 x 33,5 cm			K 2323 z G
	<i>Das Unsichtbare 2</i> , Blatt 21	Lithographie, 26,4 x 30,6 cm			K 2323 h G
	<i>Der Rufende</i> , Blatt 22	Lithographie, 22,2 x 26,4 cm			K 2323 t G
	<i>Ruf im Nebel</i> , Blatt 23	Lithographie, 26,1 x 31,2 cm			K 2323 y G
	<i>Erscheinung im Nebel</i> , Blatt 24	Lithographie, 27,4 x 33,7 cm			K 2323 i G
	<i>Aufbruch und Abwehr</i> , Blatt 25	Lithographie, 27,2 x 34 cm			K 2323 e G
	<i>Verfluchung</i> , Blatt 26	Lithographie, 26,5 x 32,2 cm			K 2323 l G
	<i>Stürzende Frau</i> , Blatt 27	Lithographie, 27,4 x 31,8 cm			K 2323 w G
Fritz Baumann	<i>Händewaschung der Diplomaten</i> , o. J.	Radierung, 28 x 24 cm	signiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 341 G
	<i>Weisheit des Diogenes</i> , o. J.	Radierung, 19,8 x 19,2 cm	signiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 342 G
	<i>Prinzipienreiter</i> , o. J.	Radierung, 33 x 27 cm	signiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 343 G
Willi Baumeister	<i>Figur und Kreissegment</i> , 1925	Farblithographie, 39,7 x 23,1 cm		Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 264 a G
	<i>Figur und Kreissegment</i> , 1925	Farblithographie, 39,7 x 23,1 cm	signiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 264 b G
	<i>Apoll I</i> , 1921	Lithographie, 40,2 x 26 cm	signiert unten rechts	Hannover, Provinzialmuseum	K 265 G
	<i>Sportler in Ruhestellung</i> (Fußballspieler), 1928	Lithographie, 42 x 31 cm	signiert unten rechts	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 266 G
	<i>Darstellung des Apoll</i> (Maler und Modell), 1921	Lithographie, 24,7 x 35,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Hannover, Provinzialmuseum	K 270 G
	<i>Figur Roland Mauerbild heroisch</i> (Heroische Figur II), 1921	Lithographie, 48 x 29 cm	signiert und datiert unten rechts	Hannover, Provinzialmuseum	K 275 G
	<i>Figur</i> (Senkrechter und diagonalen Körper), 1920	Lithographie, 29 x 19 cm	signiert und datiert unten rechts	Hannover, Provinzialmuseum	K 276 G
	<i>Archaische Figur</i> (Apoll), 1921	Lithographie, 40,5 x 19,6 cm	signiert und datiert rechts unten	Hannover, Provinzialmuseum	K 277 G
	<i>Seilspringerin</i> , 1928	Lithographie, 44 x 32,5 cm	signiert unten rechts	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 278 G
	<i>Monteure I</i> , 1928	Lithographie, 44 x 34 cm	signiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 279 G
	<i>Abstrakte Sitzfigur</i> , Blatt 2 der 3. Mappe "Neue europäische Graphik. Deutsche Künstler", Bauhaus Drucke, Weimar 1921,1921	Lithographie, 38,7 x 27,5 cm	signiert links unten	Breslau, Schlesisches Museum der Bildenden Künste	K 280 a G
<i>Sitzende Figur</i> (Visieren), 1921	Lithographie, 38,7 x 27,5 cm	signiert links unten	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 280 b G	
<i>Boxer Athlet</i> , 1926	Lichtdruck, 30,5 x 22,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Hannover, Provinzialmuseum	K 281 G	
<i>Tennispieler ruhend</i> , 1929	Lithographie, 23 x 21,5 cm	signiert unten rechts	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 282 G	

Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A. Böhmer

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Gisela Baur-Nütten	<i>Welt und Wissen</i> , 1926	Holzschnitt, koloriert, 26 x 16 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 353 G
	<i>Es kommt ein Schiff gefahren</i> , 1926	Holzschnitt, koloriert, 20 x 14 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 354 G
	<i>Löwe und Engel</i> , o. J.	Holzschnitt, koloriert, 20 x 14 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 355 G
	<i>"Leid Dein - Leid Mein"</i> , 1925	Holzschnitt, koloriert, 23 x 18 cm	signiert und datiert unten links	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 356 G
	<i>Triumphierender Christus</i> , 1925	Holzschnitt, koloriert, 23 x 17 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 357 G
	<i>St. Joseph</i> , 1925	Holzschnitt, koloriert, 23 x 17 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 358 G
	<i>St. Aloysius</i> , 1925	Holzschnitt, koloriert, 21 x 16 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 359 G
	<i>St. Franziskus</i> , 1925	Holzschnitt, koloriert, 22 x 17 cm	signiert unten links	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 360 G
René Beeh	<i>Der Sündenfall</i> , 1919	Lithographie, 30 x 35 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 328 G
	<i>Romantische Entführung</i> , 1920	Lithographie, 31,5 x 26 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 329 G
	<i>Insulanerinnen</i> , 1920	Lithographie, 31,5 x 23,5 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 330 G
	<i>Daniel in der Löwengrube</i> , 1920	Lithographie, 29 x 20 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 331 G
	<i>Gefangener</i> , loses Blatt der Mappe "1914" von René Beeh, 1914	Lithographie, koloriert, 32,1 x 20,2 cm		Essen, Museum Folkwang	K 332 G
Josef Bell	<i>Der Krieg</i> , 1917	Holzschnitt, 30 x 22 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 507 G
Constanze Bischoff	<i>Landschaft</i> , o. J.	Radierung, 20 x 22,3 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 500 G
Emil Bizer	<i>Überlinger Landschaft</i> , o. J.	Holzschnitt, 51 x 36 cm		Freiburg, Städtische Sammlung	K 434 G
Umberto Boccioni	<i>Fortbewegung (Radfahrer)</i> , Blatt 2 der 4. Mappe "Neue europäische Graphik. Italienische und russische Künstler", Bauhaus Drucke, Weimar 1924, 1914	Lithographie, getönt, 22 x 31 cm	signiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 803 G
Walther Bötticher	<i>Kreuzigung</i> , 1910	Farbhholzschnitt, 32,5 x 29,3 cm		Essen, Museum Folkwang	K 402 a G
	<i>Kreuzigung</i> , 1910	Farbhholzschnitt, 32,5 x 29,3 cm		Essen, Museum Folkwang	K 402 b G
	<i>Kreuzigung</i> , 1910	Farbhholzschnitt, 31,5 x 29 cm	signiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 402 c G
	<i>Er ließ den Menschen in einen tiefen Schlaf fallen</i> , Blatt 2 von 6 Blättern der Folge "Genesis", 1911	Holzschnitt, 20,5 x 19,5 cm	signiert unten rechts	Bremen, Kunsthalle	K 403 G
	<i>Und sie wurden gewahr, daß sie nackt waren</i> , Blatt 5 von 6 Blättern der Folge "Genesis", 1911	Holzschnitt, 17,4 x 17,9 cm	signiert unten rechts	Bremen, Kunsthalle	K 404 a G

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Walther Bötticher	<i>Und sie wurden gewahrt, daß sie nackt waren,</i> Blatt 5 von 6 Blättern der Folge "Genesis", 1911	Holzschnitt, 17,5 x 18 cm	signiert unten rechts	Magdeburg, Kaiser Friedrich-Museum	K 404 G
	<i>Sieh sah den Baum, und sie sah, daß es ein lustiger Baum war,</i> Blatt 3 von 6 Blättern der Folge "Genesis", 1911	Holzschnitt, 20,8 x 19,8 cm	signiert unten rechts	Bremen, Kunsthalle	K 405 G
	<i>Und Gott trieb sie aus dem Garten,</i> 1911	Holzschnitt, 20 x 20 cm	signiert unten rechts	Bremen, Kunsthalle	K 406 G
	<i>Exlibris Walther Bötticher,</i> 1910	Holzschnitt, 9,5 x 8,1 cm	signiert unten rechts	Bremen, Kunsthalle	K 407 G
	<i>Verwundete (?)</i> , 1911	Holzschnitt, 26 x 38 cm	signiert und datiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 408 G
	<i>Drei Akte</i> , 1913	Holzschnitt, 20,8 x 36,7 cm	signiert und datiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 409 G
	<i>Junge Mädchen</i> , 1911	Holzschnitt, 33,2 x 28,4 cm	signiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 410 G
	<i>Der Kobold</i> , 1913	Holzschnitt, 45,5 x 35,1 cm	signiert und datiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 411 G
	<i>Die Welle</i> , 1910	Farbholzschnitt, 30,5 x 51,4 cm	signiert und datiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 412 G
<i>Musik</i> , 1910	Holzschnitt, 34 x 29,2 cm	signiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 413 G	
Walter Busch	<i>Karneval</i> , o. J.	Radierung, 27 x 21 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 375 G
	<i>Gespentisches Fliegen</i> , o. J.	Radierung, 21 x 26 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 376 G
Johann Vinzenz Cissarz	<i>Bergwanderer</i> , o. J.	Lithographie, 56 x 39 cm	signiert unten rechts	Dortmund, Städtisches Kunst- und Gewerbemuseum	K 490 G
Lovis Corinth	<i>Selbstbildnis</i> , 1923	Holzstich, 12,2 x 8,6 cm	signiert unten rechts	Frankfurt/M, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie	K 124 G
	<i>Bewegungsstudien</i> , 1911	Radierung, 39 x 28,7 cm	signiert unten rechts	Frankfurt/M, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie	K 125 G
	<i>Odysseus und der Bettler</i> , Blatt aus der Mappe "Kompositionen", Propyläen-Verlag, Berlin 1921/22, 1920/21	Radierung, 22,7 x 28,7 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 126 G
	<i>Garten am Walchensee</i> , Blatt 5 der Mappe "Am Walchensee", Verlag Fritz Gurlitt, Berlin 1920, 1920	Radierung, 24 x 18 cm	signiert unten rechts	Wiesbaden, Nassauisches Landesmuseum	K 128 G
	<i>Selbstbildnis</i> , 1919	Lithographie, 39,5 x 25,2 cm		Hamburg, Kunsthalle	K 129 G

Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A. Böhmer

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Lovis Corinth	<i>Kreuztragung</i> , o. J.	Radierung,		Stuttgart, Staatliche Galerie	K 130 G
	<i>Kreuzigung</i> , 1916	Lithographie, 29,7 x 24,2 cm	signiert und datiert unten rechts und oben links	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 131 G
	<i>In der Hängematte II</i> , 1920	Radierung, 24,5 x 29,5 cm	signiert unten rechts	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 132 G
Heinrich Davringhausen	<i>Tanz des Irren</i> , 1922	Lithographie, 61,5 x 42,5 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 333 G
	<i>Regen</i> , 1922	Lithographie, 58 x 39,5 cm	signiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 334 G
	<i>Im Kanu</i> , 1922	Lithographie, 47,6 x 36,2 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 335 G
Otto Dix	<i>Manitschka</i> , 1923	Lithographie, 34,9 x 28,1 cm		Stuttgart, Staatliche Galerie	K 123 G
	<i>Streichholzändler</i> , 1920	Radierung, 28 x 32 cm	signiert und datiert unten rechts	Mainz, Städtisches Museum	K 235 G
	<i>Selbstbildnis (mit Zigarette)</i> , 1922	Radierung, 37 x 30 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 236 G
	<i>Otto Freundlich</i> , 1923	Lithographie, 39 x 26,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 237 G
Ewald Dülberg	<i>Selbstbildnis</i> , 1917	Holzschnitt, 29,6 x 24,7 cm	signiert und datiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 206 G
	<i>Bildnis Otto Klemperer</i> , 1920	Holzschnitt, 39,4 x 23,4 cm	signiert und datiert unten rechts	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	K 207 G
Josef Eberz	<i>Der Garten Heinrich Kirchoff – Wiesbaden</i> , Mappe mit 10 Lithographien und einem Titelblatt, Goltz Verlag, München 1917, 1917			München, Staatliche Graphische Sammlung	K 326 a G - K 326 k G
	<i>Titelblatt</i>	Lithographie ,45 x 35 cm	signiert unten rechts im Druck		K 326 a G
	<i>Die Brücke</i> , Blatt 1	Lithographie, 45 x 35 cm	signiert unten rechts im Druck		K 326 c G
	<i>Das Vogelhaus</i> , Blatt 2	Lithographie, 45 x 35 cm	signiert unten rechts im Druck		K 326 d G
	<i>Die Grotte</i> , Blatt 3	Lithographie, 45 x 35 cm	signiert unten rechts im Druck		K 326 j G
	<i>Kakteenfeld</i> , Blatt 4	Lithographie, 45 x 35 cm	signiert unten rechts im Druck		K 326 g G
	<i>Der sonnige Weg</i> , Blatt 5	Lithographie, 45 x 35 cm	signiert unten rechts im Druck		K 326 k G
	<i>Das Haus des Eichhörnchens</i> , Blatt 6	Lithographie, 45 x 35 cm	signiert unten rechts im Druck		K 326 i G
	<i>Palmen am Teich</i> , Blatt 7	Lithographie, 45 x 35 cm	signiert unten rechts im Druck		K 326 e G
	<i>Die Agave</i> , Blatt 8	Lithographie, 45 x 35 cm	signiert unten rechts im Druck		K 326 b G
	<i>Weide am Teich</i> , Blatt 9	Lithographie, 45 x 35 cm	signiert unten rechts im Druck		K 326 f G
<i>Stiller Weg</i> , Blatt 10	Lithographie, 45 x 35 cm	signiert unten rechts im Druck		K 326 h G	

Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A. Böhmer

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Josef Eberz	<i>Illustrationsfolge zu Curt Moreck "Die Pole des Eros"</i> , Verlag Heinrich Böhme, Hannover 1920, 1920			München, Staatliche Graphische Sammlung	K 327 a G - K 327 g G
	<i>Wolmerod und der Fremde</i> , Blatt 1	Lithographie, 17,3 x 12,6 cm	signiert unten rechts im Druck	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 327 a G
	<i>Wolmerod und der Jüngling</i> , Blatt 2	Lithographie, 16,1 x 11,7 cm	signiert unten rechts im Druck	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 327 b G
	<i>Wolmerod und Anna im Raum</i> , Blatt 3	Lithographie, 16,3 x 12,2 cm	signiert unten rechts im Druck	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 327 c G
	<i>Wolmerod und Anna im Freien</i> , Blatt 4	Lithographie, 16,2 x 12,7 cm	signiert unten rechts im Druck	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 327 d G
	<i>Umarmung</i> , Blatt 5	Lithographie, 15,2 x 12,2 cm	signiert unten rechts im Druck	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 327 e G
	<i>Im Lokal</i> , Blatt 6	Lithographie, 16,8 x 12,8 cm	signiert unten rechts im Druck	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 327 f G
	<i>Der Ruderer mit dem toten Wolmerod</i> , Blatt 7	Lithographie, 16,2 x 11,8 cm	signiert unten rechts im Druck	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 327 g G
Heinrich Ehmsen	<i>Aus dem Irrenhaus</i>	Radierung, 25 x 21 cm	signiert rechts unten	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	K 450 a G
	<i>Aus dem Irrenhaus</i>	Radierung, 22,8 x 20 cm		Essen, Museum Folkwang	K 450 b G
	<i>Gerhart Hauptmann. Der Narr in Christo Emanuel Quint</i> , Mappe mit 30 Radierungen, 1927			Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	
	<i>Blatt 1</i>	Radierung, 19,6 x 24,3 cm	signiert rechts unten		K 451 b G
	<i>Blatt 2</i>	Radierung, 24,2 x 19,7 cm	signiert unten rechts		K 452 b G
	<i>Blatt 3</i>	Radierung, 19,6 x 24,3 cm	signiert unten rechts		K 453 b G
	<i>Blatt 4</i>	Radierung, 19,6 x 24,3 cm	signiert unten rechts		K 454 b G
	<i>Blatt 5</i>	Radierung, 19,7 x 24,2 cm	signiert unten rechts		K 455 b G
	<i>Blatt 6</i>	Radierung, 19,7 x 24,3 cm	signiert unten rechts		K 456 b G
	<i>Blatt 7</i>	Radierung, 24,2 x 19,6 cm	signiert unten rechts		K 457 b G
	<i>Blatt 8</i>	Radierung, 24 x 19,7 cm	signiert unten rechts		K 458 b G
	<i>Blatt 9</i>	Radierung, 24 x 19,7 cm	signiert unten rechts		K 459 c G
	<i>Blatt 10</i>	Radierung, 19,6 x 24,3 cm	signiert unten rechts		K 460 b G
	<i>Blatt 12</i>	Radierung, 20,6 x 24,4 cm	signiert unten rechts		K 462 b G
	<i>Blatt 13</i>	Radierung, 19,8 x 24 cm	signiert unten rechts		K 469 b G
	<i>Blatt 14</i>	Radierung, 24,4 x 19,6 cm	signiert unten rechts		K 465 b G
	<i>Blatt 15</i>	Radierung, 24 x 19,4 cm	signiert unten rechts		K 466 b G
	<i>Blatt 16</i>	Radierung, 19,4 x 20,4 cm	signiert unten rechts		K 467 b G
	<i>Blatt 17</i>	Radierung, 19,6 x 24 cm	signiert unten rechts		K 468 b G
	<i>Blatt 18</i>	Radierung, 24,2 x 19,5 cm	signiert unten rechts		K 463 b 1 G

Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A.
Böhmer

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Heinrich Ehmsen	Blatt 19	Radierung, 20 x 24,2 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 470 G
	Blatt 21	Radierung, 19,6 x 24,2 cm	signiert unten rechts		K 471 G
	Blatt 22	Radierung, 24,3 x 19,2 cm	signiert unten rechts		K 472 b G
	Blatt 23	Radierung, 19,6 x 24,4 cm	signiert unten rechts		K 473 b G
	Blatt 27	Radierung, 20,4 x 24,3 cm	signiert unten rechts		K 477b G
	Blatt 29	Radierung, 24,5 x 20,5 cm	signiert unten rechts		K 464 G
	<i>Gerhart Hauptmann. Der Narr in Christo Emanuel Quint</i> , Mappe mit 30 Radierungen, 1927			Frankfurt/M, Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie	
	Blatt 6	Radierung, 19,7 x 24,3 cm	signiert und datiert unten rechts		K 456 a G
	Blatt 18	Radierung, 24,2 x 19,5 cm	signiert unten rechts		K 463 b 2 G
	<i>Gerhart Hauptmann. Der Narr in Christo Emanuel Quint</i> , Mappe mit 30 Radierungen, 1927			Oldenburg, Landesmuseum	
	Blatt 1	Radierung, 19,6 x 24,3 cm	signiert rechts unten		K 451a G
	Blatt 2	Radierung, 24,2 x 19,7 cm	signiert unten rechts		K 452 a G
	Blatt 3	Radierung, 19,6 x 24,3 cm	signiert unten rechts		K 453 a G
	Blatt 4	Radierung, 19,6 x 24,3 cm	signiert unten rechts		K 454 a G
	Blatt 5	Radierung, 19,7 x 24,2 cm	signiert unten rechts		K 455 a G
	Blatt 7	Radierung, 24,2 x 19,6 cm	signiert unten rechts		K 457 a G
	Blatt 9	Radierung, 24 x 19,7 cm	signiert unten rechts		K 459 a G
	Blatt 10	Radierung, 19,6 x 24,3 cm	signiert unten rechts		K 460 a G
	Blatt 11	Radierung, 19,9 x 24,2 cm	signiert unten rechts		K 461 G
	Blatt 12	Radierung, 20,6 x 24,4 cm	signiert unten rechts		K 462 a G
	Blatt 13	Radierung, 19,8 x 24 cm	signiert unten rechts		K 463 a G
	Blatt 18	Radierung, 24,2 x 19,5 cm	signiert unten rechts		K 463 b G
	Blatt 14	Radierung, 24,4 x 19,6 cm	signiert unten rechts		K 465 a G
	Blatt 15	Radierung, 24 x 19,4 cm	signiert unten rechts		K 466 a G
	Blatt 16	Radierung, 19,4 x 20,4 cm	signiert unten rechts		K 467 a G
	Blatt 17	Radierung, 19,6 x 24 cm	signiert unten rechts		K 468 a G
	Blatt 22	Radierung, 24,3 x 19,2 cm	signiert unten rechts		K 472 a G
	Blatt 23	Radierung, 19,6 x 24,4 cm	signiert unten rechts		K 473 a G
	Blatt 24	Radierung, 19,3 x 24,2 cm	signiert unten rechts		K 474 G

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.	
Heinrich Ehmsen	<i>Blatt 25</i>	Radierung, 19,6 x 24,5 cm	signiert unten rechts	Oldenburg, Landesmuseum	K 475 G	
	<i>Blatt 26</i>	Radierung, 24,2 x 19,7 cm	signiert unten rechts		K 476 G	
	<i>Blatt 27</i>	Radierung, 20,4 x 24,3 cm	signiert unten rechts		K 477 a G	
	<i>Blatt 29</i>	Radierung, 24,5 x 20,5 cm	signiert unten rechts		K 479 G	
	<i>Blatt 30</i>	Radierung, 24,4 x 20,5 cm	signiert unten rechts		K 478 G	
	<i>Gerhart Hauptmann. Der Narr in Christo Emanuel Quint, Mappe mit 30 Radierungen, 1927</i>				Wuppertal-Elberfeld, Städtische Bildergalerie	
	<i>Blatt 8</i> <i>Blatt 9</i>	Radierung, 24 x 19,7 cm Radierung, 24 x 19,7 cm	signiert unten rechts signiert unten rechts		K 458 a G K 459 b G	
Lyonel Feininger	<i>Windmühle mit Sonnenuntergang, 1919</i>	Holzschnitt, 8,5 x 12 cm	signiert unten links	Weimar, Staatliche Kunstsammlungen	K 234 G	
	<i>Segler, Blatt 13 der Mappe "Fünfte Jahregabe des Kreises Graphischer Künstler und Sammler", Verlag Arndt Beyer, Leipzig 1925, 1919</i>	Holzschnitt, 17 x 22,5 cm	signiert unten links	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 1486 G	
	<i>Die grüne Brücke, 1910</i>	Radierung, 27 x 19,9 cm	signiert und datiert unten links	Hamburg, Kunsthalle	K 228 G	
	<i>Pariser Häuser, 1920</i>	Holzschnitt, 37,5 x 27 cm	signiert unten links	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 229 G	
	<i>Gelbe Dorfkirche III, 1931</i>	Holzschnitt, 18,9 x 22,6 cm	signiert unten links	Kaiserslautern, Gewerbemuseum	K 230 G	
	<i>Dampfer Odin, 1918</i>	Holzschnitt, 10,1 x 13,6 cm	signiert unten links	Hannover, Kestner-Museum (Provinzialmuseum)	K 231 G	
	<i>Gelbe Dorfkirche II, 1921</i> <i>Viadukt, 1918</i>	Holzschnitt, 16,4 x 20,3 cm Holzschnitt, 9,4 x 11,9 cm	signiert unten links signiert unten links	Wiesbaden, Nassauisches Landesmuseum Hannover, Kestner-Museum	K 232 G K 233 G	
Conrad Felixmüller	<i>Soldat im Irrenhaus (II), 1918</i>	Lithographie, 33,5 x 26,5 cm	signiert und datiert unten links	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 66 G	
	<i>Café nachts, 1915</i>	Lithographie, 44 x 33 cm	signiert unten links	Hamburg, Kunsthalle	K 67 G	
	<i>Bildnis Otto Nebelthau, 1915</i>	Lithographie, 36 x 28 cm	signiert und datiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 68 G	
	<i>Offenes Haar, 1918</i>	Holzschnitt, 32,5 x 32 cm	signiert und datiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 69 G	
	<i>Bedrücktsein im Atelier, 1917</i>	Holzschnitt, 30 x 25 cm	signiert und datiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 70 G	
	<i>Arbeiterpaar (Ehepaar Schnabel), 1920</i>	Radierung, 28,5 x 27,5 cm	signiert unten rechts	Saarbrücken, Staatliches Museum	K 71 G	
	<i>Malerfamilie, 1920</i>	Radierung, 24,5 x 24,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 72 a G	
	<i>Malerfamilie, 1920</i>	Radierung, 24,6 x 25 cm	signiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 72 b G	
	<i>Luca mit Papierhut, 1925</i>	Holzschnitt, 54 x 33 cm	signiert und datiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 73 G	

**Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A.
Böhmer**

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Conrad Felixmüller	<i>Wintertag</i> (Winterspaziergang), 1923	Radierung, 32 x 26 cm	signiert und datiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 74 G
	<i>Am Spiegel</i> , 1922	Radierung, 24,6 x 17,6 cm	signiert rechts unten	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 75 G
	<i>Bad im Waldbach</i> , 1923	Radierung, 31,5 x 20 cm	signiert und datiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 76 G
	<i>Das Frühstück</i> , 1922	Radierung, 29,1 x 19,7 cm	signiert und datiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 77 G
	<i>Menschen im Wald</i> (Paar im Wald), 1918	Farbholzschnitt, 25,5 x 30,2 cm	signiert unten links	Essen, Museum Folkwang	K 78 G
	<i>Erste Schritte</i> , 1919	Holzschnitt, 36 x 11,5 cm	signiert unten rechts	Frankfurt/M, Städelsches Kunstinstitut und	K 79 G
Ernesto de Fiori	<i>Schreitender nackter Mann</i> , o. J.	Radierung, 46,5 x 32 cm	signiert unten rechts	Aachen, Städtisches Museum	K 532 G
Erich Fraaß	<i>Das Dorf</i> , o. J.	Radierung, 26,1 x 26 cm	signiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 344 G
	<i>Heimkehr</i> , o. J.	Radierung, 23,9 x 19,4 cm	signiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 345 G
	<i>Familie 2</i> , o. J.	Radierung, 26 x 24,9 cm	signiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung Städtische Galerie	K 346 G
	<i>Mutter</i> , o. J.	Radierung, 27,5 x 23,7 cm	signiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 347 G
Robert Genin	<i>Tanzende</i> , o. J.	Radierung, 35 x 20 cm		Hannover, Provinzialmuseum	K 491 G
Wilhelm Gerson	<i>Golgatha</i> , o. J.	Radierung, 24 x 18 cm	signiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 324 G
	<i>Haus mit Brunnen</i> , o. J.	Radierung, 21 x 16 cm	signiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 325 G
Walter Gramatté	<i>Frauenkopf</i> , o. J.	Lithographie, 20 x 17 cm	signiert unten rechts	Leipzig, Museum der bildenden Künste	K 515 G
Hans Groß	<i>Gebet am Ölberg</i> , o. J.	Holzschnitt, 22 x 15,8 cm	signiert unten rechts	Weimar, Staatliche Kunstsammlungen	K 480 G
	<i>Grablegung</i> , o. J.	Holzschnitt, 22 x 20 cm	signiert unten rechts	Weimar, Staatliche Kunstsammlungen	K 481 G
	<i>Weltgerichtsszene</i> , o. J.	Holzschnitt, 25 x 19,5 cm	signiert unten rechts	Weimar, Staatliche Kunstsammlungen	K 482 G
Carl Großberg	<i>Düsseldorf, Straßenansicht</i> , 1927	Lithographie, 41 x 34 cm	signiert unten rechts	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 489 G
Rudolf Großmann	<i>Garten bei Sorrent, Blatt 3 der Mappe "Fünfte Jahresgabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler"</i> , Verlag Arndt Beyer, Leipzig 1925, 1925	Lithographie, 36 x 31 cm	signiert unten links	Nürnberg, Städtische Galerie	K 1484 G
Adolf Josef Maria de Haer	<i>Geiger B.</i> , o. J.	Radierung, 19 x 23 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 361 G
	<i>Maler St.</i> , 1923	Radierung, 27 x 19 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 362 G
	<i>Jopp Duchteren</i> , 1923	Radierung, 15 x 13 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 363 G

Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A. Böhmer

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Adolf Josef Maria de Haer	<i>Am Fenster</i> , o. J.	Radierung, 25 x 20,5 cm	signiert rechts unten	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 364 G
	<i>Pianist H.</i> , o. J.	Radierung, 21 x 14 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 365 G
Ulrich Hallerstede	<i>Frauen-Chiemsee</i> , 1922	Holzschnitt, 24 x 28,5 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 430 G
	<i>Niedererschau (Chiemsee)</i> , 1922	Holzschnitt, 31 x 23,7 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 431 G
Erich Heckel	<i>In der Muschelstube II</i> , 1916	Lithographie, 27,8 x 20,2 cm	signiert unten rechts	Stettin, Städtisches Museum	K 238 G
	<i>Handstand</i> , 1922	Farblithographie, 32 x 25 cm	signiert und datiert unten rechts	Stettin, Städtisches Museum	K 239 G
	<i>Handstand</i> , 1922	Farblithographie, 32 x 25 cm	signiert und datiert unten rechts	Stettin, Städtisches Museum	K 240 G
	<i>Handstand</i> , 1922	Farblithographie, 32 x 25 cm	signiert und datiert unten rechts	Stettin, Städtisches Museum	K 241 G
	<i>Handstand</i> , 1922	Farblithographie, 32 x 24 cm	signiert unten rechts	Stettin, Städtisches Museum	K 242 G
	<i>Stralsund</i> , 1912	Holzschnitt, 30 x 36,2 cm	signiert und datiert unten rechts	Stettin, Städtisches Museum	K 243 G
	<i>Bildnis PR.</i> , 1915	Holzschnitt, 36,1 x 27,3 cm	signiert und datiert	Stettin, Städtisches Museum	K 244 G
	<i>Wolken</i> , 1917	Holzschnitt, 36,8 x 27,1 cm	signiert und datiert unten rechts	Stettin, Städtisches Museum	K 245 G
	<i>Badende Soldaten</i> , 1916	Lithographie, 30,5 x 23,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Stettin, Städtisches Museum	K 246 G
Bernhard Hoetger	<i>Mappe I. 6 Lithographien</i> , Ausgabe der Galerie Flechtheim, Mappe 16, Düsseldorf 1922, (Vorzugsausgabe mit einer Farblithographie) (?)			Dortmund, Städtisches Kunst- und Gewerbemuseum	K 191 G - K 197 G
	<i>Komposition</i> , o. J.	Farblithographie, 68 x 55 cm			K 191 G
	<i>Reiter</i> , 1921	Lithographie, 38 x 29 cm			K 192 G
	<i>Komposition</i> , 1921	Lithographie, 38 x 29 cm	signiert und datiert unten links		K 193 G
	<i>Komposition</i> , 1921	Lithographie, 54 x 34 cm	signiert und datiert unten links		K 194 G
	<i>Komposition</i> , 1921	Lithographie, 35 x 50 cm	signiert und datiert unten links		K 195 G
	<i>Komposition</i> , 1921	Lithographie, 48 x 41 cm	signiert und datiert unten links		K 196 G
	<i>Athlet</i> , 1921	Lithographie, 55 x 40 cm	signiert und datiert unten links		K 197 G
	Heinz von den Hoff	<i>Einladung zum Karneval</i> , 1928	Holzschnitt, aquarelliert, 20 x 21 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Willy Robert Huth	<i>Artisten</i> , V. Kestner-Mappe, 6 Lithographien, Kestnergesellschaft, Hannover 1923 (?)	Blattmaße: 60 x 44 cm		unbekannt	K 198 G - K 203 G
	Zirkus, o. J.				K 198 G
	Zirkus, o. J.				K 199 G
	Zirkus, o. J.				K 200 G
	Zirkus, o. J.				K 201 G
	Zirkus, o. J.				K 202 G
Willy Jaeckel	<i>Familie</i> , 1915	Lithographie, 49 x 42 cm	signiert unten rechts	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 397 G
	<i>Das Buch Hiob</i> , Erich Reiß Verlag, Berlin 1917			Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 398 G – K 401 G
	<i>Hiob und seine Familie</i> , Blatt 2	Lithographie, 25 x 23 cm	signiert unten rechts		K 398 G
	<i>Hiob, in einer Landschaft kniend</i> , Blatt (?)	Lithographie, 24 x 23 cm	signiert unten rechts		K 399 G
	<i>Hiob im Gebet</i> , Blatt 11	Lithographie, 25 x 23 cm	signiert unten rechts		K 400 G
	<i>Hiob sieht einen Regenbogen</i> , Blatt 7	Lithographie, 22,9 x 21,3 cm	signiert unten rechts		K 401 G
Franz Maria Jansen	<i>Laufenburg am Oberrhein II</i> , 1925	Radierung, 33 x 49,2 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 4236 G
Wilhelm Johannsen	<i>Dünenlandschaft</i> , o. J.	Lithographie, 28 x 41 cm	signiert unten rechts	unbekannt	K 521 G
Alexander Kanoldt	<i>Olevano</i> , Blatt 7 der Mappe "Fünfte Jahrgabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler", Verlag Arndt Beyer, Leipzig 1925, 1925	Lithographie, 22,5 x 17,5 cm	signiert unten rechts	Nürnberg, Städtische Galerie	K 1488 G
	<i>Subiaco</i> , 1924	Lithographie, 33 x 20,2 cm	signiert und datiert unten rechts	Münster, Landesmuseum	K 504 G
Max Kaus	<i>Sieger mit Hund und schwarzer Fahne</i> (Illustration zu: "Dumpe Trommel und berauschtes Gong" von Klabund), 1917	Lithographie, 27,5 x 23 cm	signiert und datiert	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 304 G
	<i>Knabenkopf I</i> , 1919	Lithographie, 40 x 33 cm	signiert und datiert unten links	Hamburg, Kunsthalle	K 305 G
	<i>Sitzendes Mädchen</i> , 1919	Lithographie, 45 x 32 cm	signiert und datiert unten links	Hamburg, Kunsthalle	K 306 G
	<i>Frauenkopf II</i> , 1920	Holzschnitt, 45 x 35 cm	signiert und datiert unten links	Hamburg, Kunsthalle	K 307 G
Ernst Ludwig Kirchner	<i>Ziegen und Wolken</i> , 1919	Radierung, 20 x 25 cm	signiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 180 G

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Paul Klee	<i>Hoffmanneske Szene</i> , Blatt 6 der 1. Mappe "Neue europäische Graphik. Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar", Bauhaus Drucke, Weimar 1921, 1921	Farblithographie, 31,7 x 23 cm		Breslau, Schlesisches Museum der Bildenden Künste	K 204 G
Oskar Kokoschka	<i>Bildnis Herr H.S.</i> , 1923	Radierung, 42,1 x 38,8 cm	signiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 186 G
	<i>Variationen über ein Thema</i> , Mappe mit 12 (?) Lichtdrucken, Verlag Richard Lányi, Wien 1921	Lichtdruck, Blatt: 70 x 50 cm		unbekannt	K 181 G - K 185 G
	<i>Das Konzert II, Kamilla Swoboda</i> , 1920		signiert und datiert unten rechts		K 184 G
	<i>Das Konzert VII, Kamilla Swoboda</i> , (VII), 1920		signiert und datiert unten links		K 181 G
	<i>Das Konzert VIII, Kamilla Swoboda</i> , (VIII), 1920		signiert und datiert rechts oben		K 185 G
	<i>Das Konzert IX, Kamilla Swoboda</i> , (IX), 1920		signiert und datiert unten links		K 183 G
	<i>Das Konzert X, Kamilla Swoboda</i> , (X), 1920				K 182 a G
	<i>Das Konzert X, Kamilla Swoboda</i> , (VI), 1920				K 182 b G
Hedwig Kruse	<i>Komposition II</i> , o. J.	Farbholzschnitt, 18 x 13 cm	signiert unten links	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 511 G
Erich Kuhn	<i>Drei Japaner</i> , o. J.	Radierung, 22 x 18 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 317 G
	<i>Im Bad</i> , o. J.	Kupferstich, 32 x 25 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 318 G
	<i>Im Bad</i> , o. J.	Kupferstich, 32 x 25 cm		Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 319 G
Peter Ludwigs	<i>Am Fenster</i> , o. J.	Radierung, 33 x 22 cm	signiert rechts unten	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 366 G
	<i>Porträt Alex Fischer</i> , 1923	Radierung, 42 x 28 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 367 G
Ewald Malzburg	<i>Der Heilige Kreuzweg</i> , 16 Holschnitte, Verlag Ernst Ohle, 1913			Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 348 a G - K 348 qu G
	<i>Titelblatt</i> , 1913	Holzschnitt, 42 x 28,5 cm			K 348 a G
	<i>Schriftblatt</i> , 1913	Holzschnitt, 42 x 28,5 cm			K 348 b G
	<i>Kreuz</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 c G
	<i>Blatt I</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 d G
	<i>Blatt II</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 e G
	<i>Blatt III</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 f G
	<i>Blatt IV</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 g G
	<i>Blatt V</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 h G
	<i>Blatt VI</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 i G

**Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A.
Böhmer**

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Ewald Malzburg	<i>Blatt VII</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 348 j G
	<i>Blatt VIII</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 k G
	<i>Blatt IX</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 l G
	<i>Blatt X</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 m G
	<i>Blatt XI</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 n G
	<i>Blatt XII</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 o G
	<i>Blatt XIII</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 p G
	<i>Blatt XIV</i> , 1913	Holzschnitt, 36 x 22 cm	signiert unten rechts		K 348 qu G
Franz Marc	<i>Trinkendes Pferd</i> , 1912	Holzschnitt, 22 x 8,5 cm		Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 255 G
	<i>Versöhnung</i> , 1912	Holzschnitt, 20 x 25,8 cm		Lübeck, Museum Behnhaus	K 256 G
	<i>Reitschule nach Ridinger</i> , 1913	Holzschnitt, 27 x 29,3 cm	signiert unten links	Wuppertal-Elberfeld, Städtische Bildergalerie	K 257 a G
	<i>Reitschule nach Ridinger</i> , 1913	Holzschnitt, 26,9 x 29,8 cm	signiert unten links	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 257 b G
	<i>Tiger</i> , 1912	Holzschnitt, 20 x 24 cm		Bielefeld, Städtische Kunsthalle	K 258 G
	<i>Die Hirtin</i> , 1912	Holzschnitt, 22 x 7,4 cm	signiert oben links	Karlsruhe, Städtische Kunsthalle	K 259 a G
	<i>Die Hirtin</i> , 1912	Holzschnitt, 22 x 7,4 cm	signiert oben links	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	K 259 b G
	<i>Springende Pferdchen</i> , 1912	Holzschnitt, 13,4 x 9 cm		Bielefeld, Städtische Kunsthalle	K 260 G
	<i>Geburt der Wölfe</i> , 1913	Holzschnitt, 24,7 x 19 cm	signiert unten links	Weimar, Staatliche Kunstsammlungen	K 261 G
	<i>Trinkendes Pferd</i> , 1912	Holzschnitt, 22 x 8,4 cm		Bremen, Kunsthalle	K 262 G
Ewald Mataré	<i>Boote am Wasser</i> , 1930	Holzschnitt, koloriert, 33 x 38,8 cm	signiert unten rechts	Berlin, Kupferstichkabinett	K 205 G
Ludwig Meidner	<i>Bildnis Prof. Dr. Valentiner</i> , 1929	Radierung, 19,8 x 13,8 cm	signiert und datiert unten rechts	Leipzig, Museum der bildenden Künste	K 1414 G
	<i>Bildnis Max Hermann-Neiße</i> , 1919	Radierung, 20,9 x 15 cm	signiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 297 G
	<i>Herrenbildnis</i> , o. J.	Radierung, 17,7 x 13,7 cm	signiert unten rechts	Dessau, Gemäldegalerie	K 298 G
	<i>Frauenkopf</i> , o. J.	Radierung, 19,7 x 15,8 cm	signiert unten rechts	Magdeburg, Kaiser Friedrich-Museum	K 299 G
	<i>Selbstbildnis mit Stichel</i> , 1920	Radierung, 19,9 x 15,9 cm	signiert unten rechts	Saarbrücken, Staatliches Museum	K 300 a G
	<i>Selbstbildnis mit Stichel</i> , 1920	Radierung, 19,5 x 15,8 cm	signiert und datiert unten rechts	Stettin, Städtisches Museum	K 300 b G
	<i>Selbstbildnis</i> , 1922	Radierung, 19,6 x 16,5 cm	signiert unten rechts	Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle	K 301 a G
	<i>Selbstbildnis</i> , 1922	Radierung, 19,6 x 16,5 cm	signiert unten rechts	Frankfurt/M, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie	K 301 b G
	<i>Selbstbildnis</i> , 1920	Radierung, 19 x 14,9 cm	signiert und datiert unten rechts	Leipzig, Museum der bildenden Künste	K 302 a G
	<i>Selbstbildnis</i> , 1920	Radierung, 19,7 x 14,8 cm	signiert unten rechts	Wuppertal-Elberfeld, Städtische Bildergalerie	K 302 b G

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Ludwig Meidner	<i>Selbstbildnis</i> , 1920	Radierung, 19,7 x 14,8 cm	signiert unten rechts	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	K 302 c G
	<i>Berliner Spartakist</i> , 1920	Radierung, 20 x 18 cm	signiert und datiert unten rechts	Stettin, Städtisches Museum	K 303 a G
	<i>Spartakist</i> , 1920	Radierung, 19,5 x 18 cm	signiert unten rechts	Wuppertal-Elberfeld, Städtische Bildergalerie	K 303 b G
Carlo Mense	<i>Italienische Landschaft</i> , Blatt 6 der Mappe "Fünfte Jahresgabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler", Verlag Arndt Beyer, Leipzig 1925, 1925	Lithographie, 28,6 x 37 cm	signiert unten links	Nürnberg, Städtische Galerie	K 1487 G
	<i>Xylophonspieler (Jazzkapelle)</i> , 1920-24	Lithographie, 31,4 x 22,8 cm	signiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 4221 G
Arthur Meyer	<i>Redner</i> , 1919	Holzschnitt, 14,8 x 21,5 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 506 G
Lászlo Moholy-Nagy	<i>Komposition</i> , 1923	Farblithographie, 36,5 x 24 cm	signiert unten rechts	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 291 G
Johannes Molzahn	<i>Geometrische Spiele</i> , 1919	Holzschnitt, 40 x 30 cm	signiert und datiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 249 G
	<i>Komposition</i> , Blatt 10 der 3. Mappe "Neue europäische Graphik. Deutsche Künstler", Bauhaus Drucke, Weimar 1921, 1921	Holzschnitt, 31 x 21 cm	signiert und datiert unten rechts	Breslau, Schlesisches Museum der Bildenden Künste	K 250 G
	<i>Zeit-Taster. Eine kleine Kollektion utopisch-phantastischer Maschinen und Apparate</i> , 6 Radierungen, Ausgabe der Galerie Flechtheim, Mappe 12, Düsseldorf 1921			Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 4419 G - K 4424 G
	<i>Grundriß der Mechanik und Festigkeitslehre</i> , Blatt 1, 1921	Radierung, 9 x 12,5 cm	signiert und datiert unten rechts		K 4419 G
	<i>Industrie-Denkmähler</i> , Blatt 2, 1921	Radierung, 12,6 x 9,1 cm	signiert und datiert unten rechts		K 4420 G
	<i>Atom-Zerstäuber, die neue Kraft-Zentrale</i> , Blatt 3, 1921	Radierung, 18,1 x 12,5 cm	signiert und datiert unten rechts		K 4421 G
	<i>Konstruktion eines Milchstraßen-Elevators</i> , Blatt 4, 1921	Radierung, 17,9 x 12,5 cm	signiert und datiert unten rechts		K 4422 G
	<i>Höhenlokomobilchen</i> , Blatt 5, 1921	Radierung, 12,5 x 12 cm	signiert und datiert unten rechts		K 4423 G
<i>James Watt, dem Erfinder der Dampfmaschine</i> , Blatt 6, 1921	Radierung, 19,6 x 14,6 cm	signiert und datiert unten rechts		K 4424 G	
Wilhelm Morgner	<i>Große Kreuzigung</i> , um 1913	Holzschnitt, 40 x 58 cm	signiert	Hamburg, Kunsthalle	K 414 G
	<i>Mutter und Kind</i> , 1912	Linolschnitt, 40 x 58 cm	signiert	Hamburg, Kunsthalle	K 415 G
	<i>Tierdressur</i> , 1912	Holzschnitt, 40 x 58 cm	signiert	Hamburg, Kunsthalle	K 416 G

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Georg Muche	<i>Tierkopf</i> , Blatt 9 der 1. Mappe "Neue europäische Grafik. Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar", Weimar 1922, 1921	Radierung, 14,7 x 10 cm	signiert unten links	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	K 520 G
	<i>Herz-Hand</i> , Blatt 10 der 1. Mappe "Neue europäische Grafik. Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar", Weimar 1922, 1921	Radierung, 14,9 x 13,5 cm	signiert unten links	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	K 487 G
Otto Mueller	<i>Zwei Mädchen - Halbakte (Russisches Mädchenpaar)</i> , 1920	Lithographie, 46 x 35 cm	signiert unten rechts	Dresden, Stadtmuseum	K 61 G
	<i>Mädchenakt vor dem Spiegel</i> , 1924	Lithographie, 39 x 29 cm	signiert unten rechts	unbekannt	K 62 G
	<i>Drei Mädchen vor dem Spiegel</i> , um 1922	Lithographie, 35,2 x 25,5 cm	signiert unten rechts	Chemnitz, Städtische Kunstsammlung	K 63 G
	<i>Acht Badende</i> , um 1922	Lithographie, 41,5 x 31,5 cm	signiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 64 G
	<i>Badeszene mit vier Figuren, Haus und Boot</i> , um 1919	Lithographie, 29,5 x 40,6 cm	signiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 65 G
	<i>Adam und Eva</i> , 1920-1923	Lithographie, 43,5 x 33,5 cm	signiert unten rechts	Karlsruhe, Städtische Kunsthalle	K 116 G
	<i>Drei Mädchen im Profil</i> , 1921	Lithographie, 31 x 41 cm	signiert unten rechts	Gelsenkirchen, Städtische Kunstsammlung	K 117 G
	<i>Zwei Mädchen mit Handspiegel</i> , um 1919	Lithographie, 54 x 45 cm	signiert unten rechts	Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle	K 118 G
	<i>Sitzender Knabe mit Mondsichel</i> , um 1924	Lithographie, 14,4 x 10,1 cm	signiert unten rechts	Breslau, Schlesisches Museum der Bildenden Künste	K 119 G
	<i>Mädchenhalbakt im Profil (Drei Zigeunermädchen)</i> , 1922	Lithographie, 21,9 x 17,5 cm	signiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 120 G
	<i>Stehendes, sitzendes und badendes Mädchen am Baum (Akte unter Bäumen)</i> , 1920/21	Lithographie, 25,7 x 19,1 cm		Stuttgart, Staatliche Galerie	K 121 G
<i>Selbstbildnis mit Modell und Maske</i> , 1921/22	Lithographie, 38,7 x 29,5 cm	signiert unten rechts	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	K 122 G	
Heinrich Nauen	<i>Blumenstilleben</i> , o. J.	Farblithographie, 39 x 54 cm	signiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 208 G
	<i>Bildnis Erich Heckel</i> , 1914	Radierung, 31,5 x 23,3 cm	signiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 209 G
	<i>Alte Frau</i> , o. J.	Radierung, 34,4 x 28 cm	signiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 210 G
	<i>Badende</i> , o. J.	Radierung, 18,5 x 26,4 cm	signiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 211 G
	<i>Landschaft mit Pflüger</i> , o. J.	Radierung, 23,2 x 30,7 cm	signiert unten rechts	Bremen, Kunsthalle	K 212 G
	<i>Parklandschaft</i> , o. J.	Radierung, 14 x 12,4 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 213 G
	<i>Große Parklandschaft</i> , vor 1921	Radierung, 33,8 x 46,6 cm	signiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 214 G
	<i>Park im Winter</i> , o. J.	Radierung, 39 x 31,8 cm	signiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 215 G

Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A. Böhmer

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Franz Nölken	<i>Zwei nackte Frauen</i> , 1914	Radierung, 24,6 x 20 cm	signiert und datiert unten links	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 486 G
Jan Oeltjen	<i>Fischer</i> , 1923	Holzschnitt, 28,5 x 40,5 cm	signiert unten rechts	Hannover, Provinzialmuseum	K 493 G
Walter Ophey	<i>Sauerland I</i> , 1921	Radierung, 29,9 x 23,7 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 391 G
	<i>Landschaften</i> , Mappe mit 8 Radierungen, 1923			Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	
	<i>Kapelle im Mondschein</i> , Blatt 3, 1921-1923	Radierung, 5 x 9,8 cm	signiert unten rechts		K 393 G
	<i>Turm von Brilon</i> , Blatt 4, 1921-1923	Radierung, 32,5 x 19,8 cm	signiert unten rechts		K 390 G
	<i>Ebene</i> , Blatt 6, 1921-1923	Radierung, 16 x 23,6 cm	signiert unten rechts		K 392 G
	<i>Sauerländisches Dorf</i> , Blatt 7, 1921-1923	Radierung, 32,5 x 40 cm	signiert unten rechts		K 389 G
Richard Paling	<i>Bildnis eines Mannes</i> , o. J.	Radierung, 34 x 28 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 377 G
	<i>Bildnis eines Mannes</i> , 1922	Radierung, 30 x 26 cm	signiert und datiert unten links	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 378 G
Otto Pankok	<i>Uzarski in Italien</i> , 1924	Radierung, 30 x 29,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 394 G
	<i>Martini</i> (Bildnis des Bildhauers Wilhelm Martini), um 1920	Radierung, 27 x 18,8 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 395 G
	<i>Stute</i> , 1919	Holzschnitt, 26 x 18 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 396 G
Max Pechstein	<i>SOMME 1916</i> , 3. Werk der Gurlitt-Presse, Verlag Fritz Gurlitt Berlin, 1920			Hamburg, Kunsthalle	K 37 a G - K 37 f G
	<i>Titelblatt</i> , 1917	Radierung, 39,4 x 31 cm	signiert und datiert rechts unten		K 37 a G
	<i>Auf Posten</i> , Blatt 2, 1917	Radierung, 39,4 x 31 cm	signiert und datiert rechts unten		K 37 e G
	<i>Granateneinschlag</i> , Blatt 4, 1917	Radierung, 39,4 x 31 cm	signiert und datiert rechts unten		K 37 b G
	<i>Marschierende Kompanie</i> , Blatt 6, 1917	Radierung, 39,7 x 31,2 cm	signiert und datiert rechts unten		K 37 c G
	<i>Soldaten beim Schanzen</i> , Blatt 7, 1917	Radierung, 39,4 x 31 cm	signiert und datiert rechts unten		K 37 d G
	<i>Die erste Hilfe</i> , Blatt 8, 1917	Radierung, 39,4 x 31 cm	signiert und datiert rechts unten		K 37 f G
	<i>Fischerkopf I</i> , 1911	Holzschnitt, 22,5 x 19,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Chemnitz, Kunsthütte	K 38 G
	<i>Exotische Köpfe I</i> , 1918	Holzschnitt, 30 x 22 cm	signiert und datiert unten rechts	Berlin, Kupferstichkabinett	K 39 G
	<i>Frauenkopf</i> , 1911	Holzschnitt, 22,4 x 20,4 cm		unbekannt	K 40 G
	<i>Fischerkopf VII</i> , 1911	Holzschnitt, 29,2 x 24 cm	signiert unten rechts	Chemnitz, Kunsthütte	K 41 G
	<i>Weib vom Manne begehrt</i> , 1919	Holzschnitt, 25 x 16 cm	signiert unten rechts	Leipzig, Museum der bildenden Künste	K 42 G
	<i>Vertreibung aus dem Paradies</i> , 1912	Farblithographie, 38 x 48,5 cm	signiert unten rechts	Leipzig, Museum der bildenden Künste	K 43 G

**Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A.
Böhmer**

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Max Pechstein	<i>Nach dem Bade</i> , 1923	Lithographie, koloriert, 46 x 31 cm	signiert und datiert unten rechts	unbekannt	K 44 G
	<i>Im Wasser</i> , 1921	Lithographie, 32 x 24 cm	signiert unten links	Kaiserslautern, Gewerbemuseum	K 45 G
	<i>Grauer Tag</i> , 1920	Radierung, 31,5 x 39,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Leipzig, Museum der bildenden Künste	K 46 G
	<i>Im Wasser</i> , 1920	Holzschnitt, 31,5 x 40 cm	signiert und datiert unten rechts	Leipzig, Museum der bildenden Künste	K 47 G
	<i>Zwiesprache</i> , 1919	Holzschnitt, 36 x 24 cm	signiert und datiert unten rechts	Leipzig, Museum der bildenden Künste	K 48 G
	<i>Der Ruderer, Blatt X der Folge "Italienische Fischer"</i> , 1917	Lithographie, 28 x 37,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Dessau, Gemäldegalerie	K 49 G
	<i>Kühe auf der Weide</i> , 1923	Lithographie, 35 x 45 cm	signiert und datiert unten rechts	Leipzig, Museum der bildenden Künste	K 50 G
	<i>Komposition</i> (Mit drei Palauakten), 1918	Lithographie, 32,5 x 31,5 cm	signiert unten rechts	Kaiserslautern, Gewerbemuseum	K 51 G
	<i>Exotische Köpfe IV</i> , 1919	Holzschnitt, 29,4 x 23 cm	signiert und datiert unten rechts	Kiel, Kunsthalle	K 80 G
	<i>Vergrämt</i> , 1920	Radierung, 26,5 x 20,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Kiel, Kunsthalle	K 81 G
	<i>Bildnis Papa Heilmann II</i> , 1918	Lithographie, 38 x 32,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Darmstadt, Hessisches Landesmuseum	K 82 G
	<i>Somalitanz</i> , 1912	Holzschnitt, 34 x 36,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Hannover, Kestner-Museum	K 83 G
	<i>Ein Cellist</i> , 1918	Lithographie, 36 x 24 cm	signiert unten rechts	Wuppertal-Elberfeld, Städtische Bildergalerie	K 84 G
	<i>Kremios</i> , 1917	Holzschnitt, 25 x 20 cm	signiert und datiert unten rechts	Wuppertal-Elberfeld, Städtische Bildergalerie	K 85 G
	<i>Exotische Köpfe V</i> , 1918	Holzschnitt, 29,5 x 21,4 cm	signiert und datiert unten rechts	Wuppertal-Elberfeld, Städtische Bildergalerie	K 86 G
	<i>Exotische Köpfe II</i> , 1918	Holzschnitt, 30 x 23 cm	signiert und datiert unten rechts	Wuppertal-Elberfeld, Städtische Bildergalerie	K 87 G
	<i>Bildnis Dr. Eduard Plietzsch</i> , 1918	Farblithographie, 38 x 33 cm	signiert und datiert unten rechts	Wuppertal-Elberfeld, Städtische Bildergalerie	K 88 G
	<i>Im Schatten</i> , 1913	Lithographie, 51 x 41,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 89 G
	<i>Der Kritiker</i> (Dr. Paul Fechter), 1921	Radierung, 39,5 x 31,2 cm	signiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 90 G
	<i>Kugelspieler, Blatt VI der Folge "Italienische Fischer"</i> , 1917	Lithographie, 30 x 40,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Dessau, Gemäldegalerie	K 91 G
	<i>Fischerkopf IX</i> , 1921	Holzschnitt, 40 x 32 cm	signiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 92 a G
	<i>Fischerkopf IX</i> , 1921	Holzschnitt, 40 x 32 cm	signiert unten rechts	Breslau, Schlesisches Museum der Bildenden Künste	K 92 b G
	<i>Kinderbildnis II</i> (Frank), 1919	Holzschnitt, 36 x 24 cm	signiert und datiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 93 G
	<i>Mädchen Lesend</i> , 1923	Lithographie, koloriert, 48,5 x 36 cm	signiert und datiert unten rechts	Frankfurt/M, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie	K 94 G
	<i>Bildnis Dr. Eduard Plietzsch</i> , 1918	Lithographie, 38 x 33 cm	signiert und datiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 95 G
	<i>Junge Leute</i> , 1908	Holzschnitt, 19,8 x 12,5 cm	signiert und datiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 96 G

**Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A.
Böhmer**

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Max Pechstein	<i>Mann mit Pfeife</i> , 1909	Lithographie, 42,5 x 31 cm	signiert und datiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 97 G
	<i>Kopf mit Halskette</i> , 1910	Lithographie, kol., 36 x 22 cm	signiert unten rechts	Stettin, Städtisches Museum	K 98 G
	<i>Reiter mit Mauleseln</i> , Blatt für die Deutsche Kunstgemeinschaft Berlin, 23. März 1929, 1929	Holzschnitt, 32,5 x 45,3 cm	signiert unten rechts	Breslau, Schlesisches Museum der Bildenden Künste	K 99 G
	<i>Mann mit Brille</i> (Bildnis Karl-Schmidt-Rottluff), 1909	Lithographie, 43 x 33 cm	signiert und datiert unten rechts	Stettin, Städtisches Museum	K 100 G
Max Peiffer-Watenphul	<i>Reiterin</i> , um 1920	Radierung, 11 x 12,3 cm		Essen, Museum Folkwang	K 349 G
	<i>Mädchen eine Amphore füllend</i> , 1920	Radierung, 12 x 9 cm	signiert und datiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 350 a G
	<i>Mädchen eine Amphore füllend</i> , 1920	Radierung, 15 x 11 cm	signiert und datiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 350 b G
	<i>Frau mit Weintrauben</i> , 1920	Radierung, 12,1 x 8,4 cm	signiert und datiert unten rechts	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 351 G
Max Peiffer-Watenphul (?)	<i>Sitzendes Mädchen</i> , 1920	Radierung, 15,4 x 11 cm		Essen, Museum Folkwang	K 352 G
Werner Peiner	<i>Geißelung</i> , Blatt 7 der 1. Mappe der Düsseldorfer Gesellschaft für zeitgenössische Kunst, 1919	Radierung, 18,6 x 18,7 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 484 G
Pfeifer-Calwey	<i>Kopf</i> , o. J.	Holzschnitt, 31 x 20 cm	signiert	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 502 G
Hans Purrmann	<i>Interieur Porto d'Ischia</i> , Blatt 1 der Mappe "Fünfte Jahresgabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler", Verlag Arndt Beyer, Leipzig 1925, 1921/22	Radierung, 24,2 x 19,3 cm	signiert rechts unten	Nürnberg, Städtische Galerie	K 1483 G
Franz Rederer	<i>Die Mythen</i> , 1932	Lithographie, 59 x 78 cm	signiert und datiert	Duisburg, Städtische Kunstsammlung	K 492 G
Carl Anton Reichel	<i>Pandämonische Landschaft</i> , 1914	Radierung, 20 x 16 cm	signiert und datiert unten links	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	K 338 G
	<i>Frau in Landschaft</i> , 1914	Radierung, 15 x 20 cm	signiert und datiert unten links	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	K 339 G
	<i>Komposition N</i> , 1914	Radierung, 20 x 25 cm	signiert und datiert unten links	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	K 340 G

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Imre Reiner	<i>Stilleben</i> , Mappe mit 10 Radierungen, 1921-1923			Stuttgart, Staatliche Galerie	K 4425 G – K 4435 G
	<i>Orchidee</i> , Titelblatt	Radierung in Rot, 15,7 x 9,1 cm			K 4425 G
	<i>Blumen mit Keksschachtel</i> , 1922	Radierung, 15,1 x 10,9 cm	signiert unten rechts		K 4426 G
	<i>Weinglas mit Pfeife</i> , 1923	Radierung, 14,4 x 16,6 cm	signiert unten rechts		K 4427 G
	<i>Maske und Vase</i> , 1923	Radierung, 12,9 x 16,6 cm	signiert unten rechts		K 4428 G
	<i>Flasche mit Obstschale</i> , 1923	Radierung, 19,9 x 20,2 cm	signiert unten rechts		K 4429 G
	<i>Teekanne mit Pfeife</i> , 1923	Radierung, 12,9 x 15,1 cm	signiert unten rechts		K 4430 G
	<i>Orchidee</i> , 1923	Radierung, 9,4 x 19,8 cm	signiert unten rechts		K 4431 G
	<i>Strohkoffer mit Topfpflanze</i> , 1923	Radierung, 12,4 x 16,3 cm	signiert unten rechts		K 4432 G
	<i>Blumentopf</i> , 1923	Radierung, 10,6 x 8,4 cm	signiert unten rechts		K 4433 G
	<i>Violine auf Korbstuhl</i> , 1923	Radierung, 11,9 x 16,9 cm	signiert unten rechts		K 4434 G
	<i>Vase mit aufgeschlagenem Buch</i> , 1923	Radierung, 17,6 x 14,8 cm	signiert unten rechts		K 4435 G
Christian Rohlf	<i>Junge Frau</i> , um 1912	Holzschnitt, 36 x 25,5 cm	signiert unten rechts	Kiel, Kunsthalle	K 296 G
Olga Rübsam-Anhalzer	<i>Fohlen</i> , 1924	Radierung, 26 x 27 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 368 G
	<i>Nonnen auf der Brücke</i> , 1925	Radierung, 27 x 36 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 369 G
	<i>Liegende Hirten</i> , 1924	Radierung, 27 x 30 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 370 G
Fritz Schaeffler	<i>Golgatha</i> , 1918	Radierung, 29 x 22,5 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 336 G
	<i>Pflügender Bauer</i> , um 1919	Radierung, 29,7 x 34,9 cm	signiert unten rechts	Hannover, Provinzialmuseum	K 337 G
Edwin Scharff	<i>Paar</i> , Blatt 4 der Mappe "Fünfte Jahresgabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler", Verlag Arndt Beyer, Leipzig 1925, 1925	Radierung, 17,5 x 13,5 cm	signiert	Nürnberg, Städtische Galerie	K 1485 G
	<i>Zwei Frauen</i> , 1919	Radierung, aquarelliert, 26 x 21 cm	signiert und datiert	Berlin, Nationalgalerie (Kronprinzen-Palais)/ Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle (?)	K 436 G
	<i>Familie am Meer</i> , 1918	Radierung, 25 x 20 cm	signiert unten datiert	Königsberg, Staatliches Meisteratelier	K 437 G
	<i>Zwei Pferde</i> , 1920	Radierung, 29 x 26 cm	signiert unten rechts	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 438 G
	<i>Männer im Boot I</i> , 1913	Radierung, 13 x 10 cm	signiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 439 G
	<i>Bacchanten</i> (Bewegungsstudien), 1913	Radierung, 24 x 17 cm	signiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 440 G
	<i>Zirkusreiterin</i> , 1920	Radierung, 27,5 x 24,5 cm	signiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 441 a G
	<i>Zirkusreiterin</i> , 1920	Radierung, 27,5 x 24,5 cm	signiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 441 b G

Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A. Böhmer

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Edwin Scharff	<i>Drei Männer im Boot</i> , 1919	Radierung, 27,5 x 18,5 cm	signiert unten rechts	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	K 442 G
	<i>Schwemme</i> , 1913	Radierung, 21,5 x 18,3 cm	signiert unten links	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 443 G
	<i>Badende Männer</i> , o. J.	Lithographie, 21 x 18,1 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 444 G
	<i>Liegender Akt</i> , o. J.	Lithographie, 26 x 20 cm	signiert unten rechts	Wuppertal-Elberfeld, Städtische Bildergalerie	K 445 G
	<i>Figürliche Komposition</i> , Blatt 12 der 5. Mappe "Neue europäische Graphik. Deutsche Künstler", Bauhaus Drucke, Weimar 1923, 1921	Lithographie, 26 x 20,2 cm	signiert und datiert unten rechts	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	K 446 G
	<i>Liebepaar</i> , o. J.	Lithographie, 37,5 x 28 cm	signiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 447 G
	<i>An die Fahnen</i> , o. J.	Lithographie, 52 x 39 cm	signiert rechts unten	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 448 G
	<i>Pferde</i> , o. J.	Lithographie, 50 x 35,4 cm	signiert unten rechts	Köln, Wallraf-Richartz-Museum/ Bremen, Kunsthalle (?)	K 449 G
Walter Scheiwe	<i>Tischrunde</i> , o. J.	Lithographie, 31,6 x 23,8 cm	signiert unten links	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 503 G
Adolf Schleicher	<i>Landschaft</i> , o. J.	Farbradierung, 20 x 15 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 514 G
Bruno Schmielek	<i>Der Redner</i> , 1925	Holzschnitt, 35 x 27 cm	signiert und datiert unten rechts	unbekannt	K 224 G
	<i>Bauer</i> , 1925	Holzschnitt, 21,2 x 16,2 cm	signiert und datiert unten rechts	unbekannt	K 225 G
	<i>Ereignis</i> , 1925	Holzschnitt, 14,3 x 21 cm	signiert und datiert unten rechts	unbekannt	K 226 G
	<i>Beichte</i> , 1923	Holzschnitt, 38 x 29 cm		unbekannt	K 227 G
Karl Schmidt-Rottluff	<i>Christus und Judas</i> , 1918	Holzschnitt, 39,5 x 50 cm		Essen, Museum Folkwang	K 28 h G
	<i>Mädchenkopf</i> , 1923	Holzschnitt, 27,7 x 19,7 cm	signiert unten rechts	Dresden, Kupferstichkabinett	K 29 G
	<i>Lesender Mann</i> , 1922	Holzschnitt, 28,2 x 20 cm	signiert unten rechts	Dresden, Kupferstichkabinett	K 30 G
	<i>Katzen II</i> , 1914	Holzschnitt, 39 x 50 cm	signiert und datiert unten links	Hamburg, Kunsthalle	K 31 G
	<i>Stadt auf dem Berg</i> (Arnsberg in Westfalen), 1922	Holzschnitt, 60 x 49,5 cm	signiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 101 G
	<i>Katzen</i> , 1915	Holzschnitt, 40 x 50 cm	signiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 102 G
	<i>Sonnenuntergang auf der Föhrde</i> , 1915	Holzschnitt, 29 x 36 cm		Essen, Museum Folkwang	K 103 G
	<i>Frau in den Dünen</i> , 1914	Holzschnitt, 39,6 x 50 cm	signiert und datiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 104 G
	<i>Trauernde am Strand</i> , 1914	Holzschnitt, 39,5 x 49,8 cm		Essen, Museum Folkwang	K 105 G
	<i>Kuß in Liebe</i> , 1918	Holzschnitt, 50 x 39 cm	signiert unten rechts	Essen, Museum Folkwang	K 106 G
	<i>Maria</i> , 1918	Holzschnitt, 50 x 39,7 cm		Essen, Museum Folkwang	K 107 G

**Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A.
Böhmer**

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Karl Schmidt-Rottluff	<i>Christus flucht dem Feigenbaum</i> , 1918	Holzschnitt, 50 x 39,5 cm	signiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 108 G
	<i>Liebespaar</i> , 1920	Holzschnitt, 50 x 39,5 cm	signiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 109 G
	<i>Große Prophetin</i> , 1919	Holzschnitt, 53 x 41,3 cm	signiert unten rechts	Stuttgart, Staatliche Galerie	K 110 G
	<i>Weiblicher Kopf</i> , 1914	Lithographie, 28 x 20,3 cm		Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 111 G
	<i>Stralsunder Türme</i> , 1912	Holzschnitt, 35,5 x 29,5 cm		Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 112 G
	<i>Hohe Bäume</i> , 1920	Radierung, 39,7 x 33 cm	signiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 113 G
	<i>Gärtnerhaus</i> , 1921	Radierung, 39,5 x 32,2 cm	signiert unten rechts	Hamburg, Kunsthalle	K 114 G
	<i>Landschaft im Mondschein</i> , 1927	Holzschnitt, 39,5 x 49,9 cm	signiert unten rechts	unbekannt	K 115 G
Wilhelm Schnarrenberger	<i>Feindliche Flieger</i> , 1914	Lithographie, 26 x 25,5 cm	signiert und datiert unten links	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 483 G
Hubert Schöllgen	<i>Hund und Pfeife</i> , o. J.	Holzschnitt, 25 x 17 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 381 G
	<i>Bildnis</i> , o. J.	Radierung, 26 x 21 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 382 G
Lothar Schreyer	<i>Farbform 2 (Nacht) aus dem Bühnenwerk "Kindersterben"</i> , Blatt 14 der 1. Mappe "Neue europäische Graphik. Meister des staatlichen Bauhauses in Weimar", Bauhaus Drucke, Weimar 1921, 1921	Farblithographie, 29,1 x 17,1 cm	signiert unten rechts	Breslau, Schlesisches Museum der Bildenden Künste	K 308 G
Georg Schrimpf	<i>Zwei Mädchen</i> , 1930	Lithographie, 40 x 52 cm		Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 309 G
	<i>Kinder im Hof</i> , 1918	Holzschnitt, koloriert, 23 x 17 cm	signiert und datiert unten rechts	Bremen, Kunsthalle	K 310 G
	<i>Kinder im Hof</i> , 1918	Holzschnitt, 23 x 18 cm		Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 311 G
	<i>Mutter mit Kind zwischen Häusern</i> , 1917	Holzschnitt, 28 x 22 cm		Jena, Stadtmuseum	K 312 G
	<i>Kauernde Frau</i> , 1917	Holzschnitt, 17,5 x 14,5 cm	signiert unten rechts	Gelsenkirchen, Städtische Kunstsammlung	K 313 G
	<i>Maria mit Katze</i> , 1917	Holzschnitt, 23 x 16 cm		Bremen, Kunsthalle	K 314 G
	<i>Mutter und Kind</i> , 1917/18	Holzschnitt, 10,6 x 11,8 cm		Gelsenkirchen, Städtische Kunstsammlung	K 315 G
	<i>Franz von Assisi</i> , 1918	Holzschnitt, 9,5 x 9,2 cm	datiert unten rechts 1918/92	Hamburg, Kunsthalle	K 316 G
Rudolf Schulte im Hofe	<i>Landschaft</i> , o. J.	Lithographie, 20 x 20 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 505 G
Karl Schwesig	<i>Trude Brück</i> , 1922	Radierung, 32 x 23 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 283 G
	<i>Im Nebel</i> , 1922	Radierung, 27 x 19 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 284 G
	<i>Herberge in Lindau</i> , 1921	Radierung, 17 x 20 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 285 G

**Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A.
Böhmer**

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Karl Schwesig	<i>Im Café</i> , 1921	Radierung, 27 x 22 cm	signiert und datiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 286 G
Richard Seewald	<i>10 Holzschnitte</i> , Mappe mit Titelholzschnitt, Verlag Heinrich F. S. Bachmair, München 1913			Leipzig, Museum der bildenden Künste	K 417 a-j G - K 417 j G
	<i>Titelblatt</i> , 1913	Holzschnitt, 14 x 10 cm			K 417 a-j G
	<i>Revolution</i> , Blatt 1, 1913	Holzschnitt, 14 x 10 cm			K 417 d G
	<i>Strand</i> , Blatt 2, 1913	Holzschnitt, 12 x 15,8 cm			K 417 i G
	<i>Varieté</i> , Blatt 3, 1913	Holzschnitt, 10 x 12,1 cm			K 417 b G
	<i>Jahrmarkt</i> , Blatt 4, 1913	Holzschnitt, 10,1 x 12,2 cm			K 417 e G
	<i>Bahnhof</i> , Blatt 5, 1913	Holzschnitt, 14,1 x 9,1 cm			K 417 g G
	<i>Straße</i> , Blatt 6, 1913	Holzschnitt, 8 x 10 cm			K 417 j G
	<i>Aus Dalmatien</i> , Blatt 7, 1913	Holzschnitt, 8 x 9,9 cm			K 417 f G
	<i>Aus Korsika - Fuhrwerk</i> , Blatt 8, 1913	Holzschnitt, 10 x 12 cm			K 417 a G
	<i>Aus Korsika - Tiere im Wald</i> , Blatt 9, 1913	Holzschnitt, 14 x 10 cm			K 417 c G
	<i>Aus Korsika - Landschaft</i> , Blatt 10, 1913	Holzschnitt, 12 x 16,9 cm			K 417 h G
	<i>Paradies der Affen</i> , 1919	Lithographie, 32,5 x 24 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 418 G
	<i>Selbstportrait mit Pfeife</i> , 1921	Lithographie, 25 x 20 cm	signiert unten links	Dessau, Gemäldegalerie	K 419 b G
	<i>Fischer</i> , 1920	Lithographie, koloriert, 29,6 x 39,5 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 420 G
	<i>Ascona (Bootshafen)</i> , 1920	Radierung, 16 x 21,8 cm	signiert	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 421 G
	<i>Regenwetter</i> , 1919	Radierung, 13,8 x 17,8 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 422 G
	<i>Aus Ronco</i> , 1917	Radierung, 17,9 x 12,2 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 423 G
	<i>Boote (Florenz)</i> , 1914	Radierung, 13 x 17,5 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 424 G
	<i>Ascona</i> , 1919	Radierung, 20 x 16,1 cm	signiert	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 425 G
	<i>Südlicher Garten</i> , 1919	Radierung, 15,7 x 19,4 cm	signiert und datiert	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 426 G
	<i>Zwei Stierkälbchen</i> , 1917	Radierung, 14 x 16,5 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 427 G
	<i>Die Waldkuh</i> , 1920	Lithographie, 29 x 30,8 cm	signiert und datiert unten rechts	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 428 G
	<i>Den Ochsen</i> , 1920	Lithographie, 30,5 x 40 cm	signiert und datiert unten links	München, Staatliche Graphische Sammlung	K 429 G
Arthur Segal	<i>Die Flucht nach Ägypten</i> , 1917	Holzschnitt, 21,3 x 27,9 cm	signiert und datiert unten rechts	Mannheim, Städtische Kunsthalle	K 320 G

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Lasar Segall	<i>Irrende Frauen</i> , 1919	Holzschnitt, 22,9 x 28,5 cm	signiert unten rechts	Freiburg, Städtische Sammlung	K 321 G
	<i>Kopf eines Matrosen und Schornsteine</i> , 1930	Radierung, 21,7 x 27 cm	signiert unten rechts	Breslau, Schlesisches Museum der Bildenden Künste	K 322 G
	<i>Emigranten auf dem Oberdeck</i> , 1929	Radierung, 29,5 x 35 cm	signiert unten rechts	Breslau, Schlesisches Museum der Bildenden Künste	K 323 G
Gino Severini	<i>Harlekin-Familie</i> , Blatt 11 der 4. Mappe "Neue europäische Graphik. Italienische und russische Künstler", Bauhaus Druck, Weimar 1924, um 1922	Lithographie, 30,3 x 20,4 cm	signiert unten mittig	Erfurt, Museen der Stadt / Angermuseum	K 519 G
W. Simon	<i>Tötung</i> , o. J.	Holzschnitt, 20 x 14 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 509 G
Henri van Straten	<i>La Dormeuse</i> , Mappe mit 6 Holzschnitten und Titelblatt, Verlag Lumière, Antwerpen 1921			Hannover, Provinzialmuseum	K 4262 G 1 - K 4267 G
	<i>Titelblatt</i>	Holzschnitt, 14,7 x 13,4 cm			K 4262 G 1
	<i>Blatt 1</i>	Holzschnitt, 14,7 x 13,4 cm			K 4264 G
	<i>Blatt 2</i>	Holzschnitt, 14,7 x 13,4 cm			K 4262 G
	<i>Blatt 3</i>	Holzschnitt, 14,7 x 13,4 cm			K 4265 G
	<i>Blatt 4</i>	Holzschnitt, 14,7 x 13,4 cm			K 4266 G
	<i>Blatt 5</i>	Holzschnitt, 14,7 x 13,4 cm			K 4267 G
Max Thalmann	<i>America im Holzschnitt</i> , Mappe mit 30 (?) Holzschnitten, Eugen Diederichs Verlag Jena, 1927 (?)			unbekannt	K 371 a G - K 371 d G
	<i>Blatt (?)</i> , 1923/24	Holzschnitt, 24 x 20 cm	signiert unten rechts		K 371 a G
	<i>Hochbahn</i> , 1923/24	Holzschnitt, 24 x 20 cm	signiert unten rechts		K 371 b G
	<i>Über der Straßen</i> , 1923/24	Holzschnitt, 24 x 20 cm	signiert unten rechts		K 371 c G
	<i>Neubau</i> , 1923/24	Holzschnitt, 24 x 20 cm	signiert unten rechts		K 371 d G

**Druckgraphik aus dem Bestand des Kunsthändlers Bernhard A.
Böhmer**

Künstler	Titel, Datierung	Mat./ Technik/Bildmaße	Bezeichnung	Herkunftsmuseum	Inv.-Nr.
Paul Thesing	<i>Damas de Noche. Erinnerungen an Spanische Nächte</i> , 6 Lithographien, 7. Mappe der Ausgaben Der Galerie Flechtheim, Düsseldorf 1921			Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 1481 a-f G.1 - K 1481 f G
	<i>Titelblatt</i> , 1921	Lithographie, 59 x 46 cm	signiert rechts unten		K 1481 a-f G.1
	<i>Innentitelblatt</i> , 1921	Lithographie, 59 x 46 cm	signiert rechts unten		K 1481 a-f G.3
	<i>Anulos</i> , Blatt 1, 1921	Lithographie, 59 x 46 cm	signiert rechts unten		K 1481 a G
	<i>Zigeunertanz in Granada</i> , Blatt 2, 1921	Lithographie, 59 x 46 cm	signiert rechts unten		K 1481 b G
	<i>An Malet</i> , Blatt 3, 1921	Lithographie, 59 x 46 cm	signiert rechts unten		K 1481 c G
	<i>En casa della Angela</i> , Blatt 4, 1921	Lithographie, 59 x 46 cm	signiert rechts unten		K 1481 d G
	<i>Villa rosa</i> , Blatt 5, 1921	Lithographie, 59 x 46 cm	signiert rechts unten		K 1481 e G
<i>Bona sombra</i> , Blatt 6, 1921	Lithographie, 59 x 46 cm	signiert rechts unten		K 1481 f G	
Karl Thylmann	<i>Mann im Pelz</i> , o. J.	Holzschnitt, 25 x 16 cm	signiert unten rechts	Düsseldorf, Kunstsammlungen der Stadt	K 510 G